



MAESTRALE
TABIÀ
NUOVO MONDO
CUCINA

Scandola

Scandola

/MAESTRALE

PG. 8-71

/TABIÀ

PG.72-105

/NUOVOMONDO

PG. 106-123

/FINITURE

PG. 124-127

.MAESTRALE.TABIÀ.NUOVOMONDO.
CUCINA

/LEGNO MASSELLO: NATURALE ED ECOSOSTENIBILE PER DARE QUALITA' ALLA VITA DOMESTICA

/Solid wood: natural and eco-sustainable
to improve the quality of domestic life

Tutte le cucine delle collezioni Scandola sono realizzati interamente in legno massello di Abete. Il legno è un materiale nobile, antico e sempre vivo che permette di esprimere negli arredi la forza e la bellezza della natura. Ricerchiamo e selezioniamo solo i legni migliori provenienti da foreste scelte del nord Europa, dove i lunghi e freddi inverni e la crescita lenta delle piante assicurano la massima qualità dei tronchi. Privilegiamo la provenienza delle nostre materie prime da zone rispettose dell'uomo e dell'ambiente; una provenienza eticamente responsabile da coltivazioni che non intaccano il patrimonio forestale, ma che anzi ne incrementano la disponibilità.

All Scandola Mobili's collections are made entirely of solid wood. Wood is a precious, age-old material that stays alive; ours conveys the typical, mellow warmth of handcrafted wood to the touch. We only source and choose the best wood from selected forests from north Europa, where long, cold winters and slow growth ensure optimum quality of the trunks. We want our raw materials to come from areas that respect man and the environment, from ethically responsible sources, cultivations that increase the availability of forests instead of depleting them.

/IL LEGNO FULCRO DEI NOSTRI PROGETTI

/Our projects focus on wood

Il legno naturale di Abete è un materiale nobile ed è il fulcro dei nostri progetti. Il legno è sempre vivo e te ne accorgi quando dopo una pioggia o in una giornata calda rientri a casa e i tuoi mobili hanno quell'inconfondibile profumo: il profumo della natura.

Natural Spruce wood is the magnificent material on which all our projects are based. Wood is forever a living material: you will become well aware of this when, at the end of a rainy or hot day, you walk into your home and your furniture delivers the unmistakable fragrance of nature.



/TUTTE LE VIRTU' DEL LEGNO NATURALE

/All the virtues of natural timber

Il legno delle nostre cucine è un materiale vivo, che respira e regola il clima interno dell'abitazione: assorbe l'umidità quando è in eccesso e la rilascia quando l'aria è troppo secca. Le caratteristiche antisettiche del legno garantiscono l'igienicità degli arredi e degli ambienti che li ospitano.

The timber used to make our kitchens is alive. It breathes and regulates the climate inside your home: it absorbs any excess humidity and releases it when the air is too dry. Wood's antiseptic properties also produce hygienic furniture and healthy homes.





4 /VERNICIATURA ALL'ACQUA
/Water-based coatings

Per la verniciatura utilizziamo prodotti ad acqua, totalmente atossici. Così i nostri mobili - PRIVI DI QUALSIASI EMISSIONE NOCIVA E NATURALI AL 100% - divengono elementi d'arredo che emanano un calore, un profumo speciale, quello del legno nella sua integrità, donando a chi li acquista il piacere di restare in contatto con la vitalità della natura.

We use completely non-toxic, waterbased varnishes to ensure that our 100% NATURAL FURNITURE PRODUCES NO HARMFUL EMISSIONS and delivers the warmth and that special scent of genuine, solid wood, that gives the purchaser the pleasure of coming into true contact with the vitality of nature.



/ALTA SARTORIA ITALIANA,
IL DESIGN DELLA TRADIZIONE

/superior italian quality,
traditional design

Eseguiamo lavorazioni seguendo i criteri dell'eccellenza, secondo i requisiti della produzione artigianale made in Italy. Selezione delle materie prime, qualità del processo produttivo, personale altamente qualificato e cura di ogni singolo dettaglio sono i caratteri che ci contraddistinguono. Progettiamo soluzioni di arredo dove bellezza e funzionalità sono in perfetta armonia, creando prodotti capaci di durare nel tempo. I servizi che offriamo sono unici: nella flessibilità, nella ricerca di materiali, nelle lavorazioni di pregio e nei particolari che personalizzano ogni fornitura. In anni recenti abbiamo prestato particolare attenzione all'aspetto del design, sviluppando nuovi prodotti e collezioni originali e personalizzate nel solco della tradizione, ma con una apertura ai moderni concetti di arredo. Per lo sviluppo di queste nuove collezioni abbiamo affidato la cura stilistica e di immagine alla studio Plazzogna da sempre attento al mondo del mobile e del complemento in legno.

Our woodwork is performed following the rules of excellence in accordance with the production standards set by Italian artisans. We take care of every single detail, relying on highly-qualified personnel to select raw materials and ensure the quality of our production process, making exemplary furniture in terms of quality and design. We design furniture that harmoniously blends beauty and functionality, creating products that are made to last. In recent years we have paid special attention to design, developing new products and original collections, customized according to tradition but open to modern furnishing concepts. We have entrusted the Plazzogna studio, ever attentive to the world of solid wood furniture and accessories, to take care of the style and image of these new collections.

/PRODUZIONE SU COMMESSA E SU MISURA

/Producing to order or custom-size furniture

I servizi che offriamo sono unici: nella flessibilità, nella ricerca di materiali, nelle lavorazioni di pregio e nei particolari che personalizzano ogni fornitura. Il nostro sistema produttivo si basa sulla filosofia just in time. Non forniamo quindi i nostri mobili da magazzino, ma la produzione inizia al momento dell'ordine della tua cucina. Non solo, i nostri moduli sono personalizzabili in altezza, larghezza e profondità. Possiamo quindi progettare la cucina dei tuoi sogni, personalizzandola nei minimi particolari.

We offer unique services in terms of flexibility, material sourcing, prized woodworking methods and the details that customise each supply. Our production is based on the just-in-time methodology. We don't store our furniture in our warehouse: we actually produce it when you order your kitchen. But that's not all: our modules can be customised in height, width and depth which means that we can plan the kitchen of your dreams and customise every single detail of it.



/QUALITÀ AL PRIMO POSTO

/quality first and foremost

Scandola Mobili ha ottenuto nel 2003 la "Certificazione del Sistema di Gestione Aziendale per la Qualità" secondo la norma UNI EN ISO 9001:94, poi convertita in ISO 9001:2008. Tale norma riguarda l'intero processo aziendale, dalla progettazione fino all'assistenza post-vendita. La certificazione ottenuta dalla Scandola Mobili dimostra come l'azienda sia affidabile, in quanto gestita secondo i principi organizzativi della norma ISO 9001, volti soprattutto alla soddisfazione del cliente. La Scandola Mobili garantisce alla propria clientela, attraverso il miglioramento continuo dei processi aziendali, prodotti sempre più affidabili e innovativi. Fare qualità non è un obbligo, ma un'opportunità di crescita continua.

Scandola Mobili's Quality Management System was certified in 2003 to standard UNI EN ISO 9001:94, and later upgraded to ISO 9001:2008. This standard concerns the whole business process, from design through to after-sales support. This certification vouches for our reliability since our company is managed according to the organizational principles of standard ISO 9001, the ultimate aim of which is customer satisfaction. Here at Scandola Mobili, we promise our customers increasingly reliable and innovative products through the continuous improvement of our company processes, and deliver on that promise. We view producing quality not so much as an obligation but as an opportunity for continuous growth.

/IL VALORE DELLE PERSONE

/we believe in the value of people

La forza della nostra azienda sta nelle persone che la compongono. L'insieme di legami, dinamiche, intelligenze e processi rendono la nostra azienda unica e performante. E' per questo che il nostro obiettivo è scoprire il talento di ogni persona e sprigionarne il massimo potenziale Valore. Coinvolgimento e responsabilità sono le nostre modalità operative. Flessibilità al cambiamento per rispondere sempre alle esigenze del cliente e il miglioramento continuo sono gli atteggiamenti che promuoviamo.

Our company's strength lies in the people who work for it. All our bonds, dynamics, intellectual skills and processes make our company unique and produce excellent results. This is why our goal is to discover the talent of each and every one of our employees and unleash all of its potential value. We encourage our personnel to get involved with, and be responsible for, their work. We foster ongoing improvement and promote a flexible attitude towards change that is indispensable to meet our customers' requirements.



/PULIZIA SEMPLICE

/Easy to clean

Per la sua natura, il legno è un materiale resistente e durevole. Grazie alle sue proprietà anti-statiche non attira la polvere e la pulizia quotidiana diventa quindi molto facile. Basta infatti passare la cucina con un panno asciutto o leggermente inumidito.

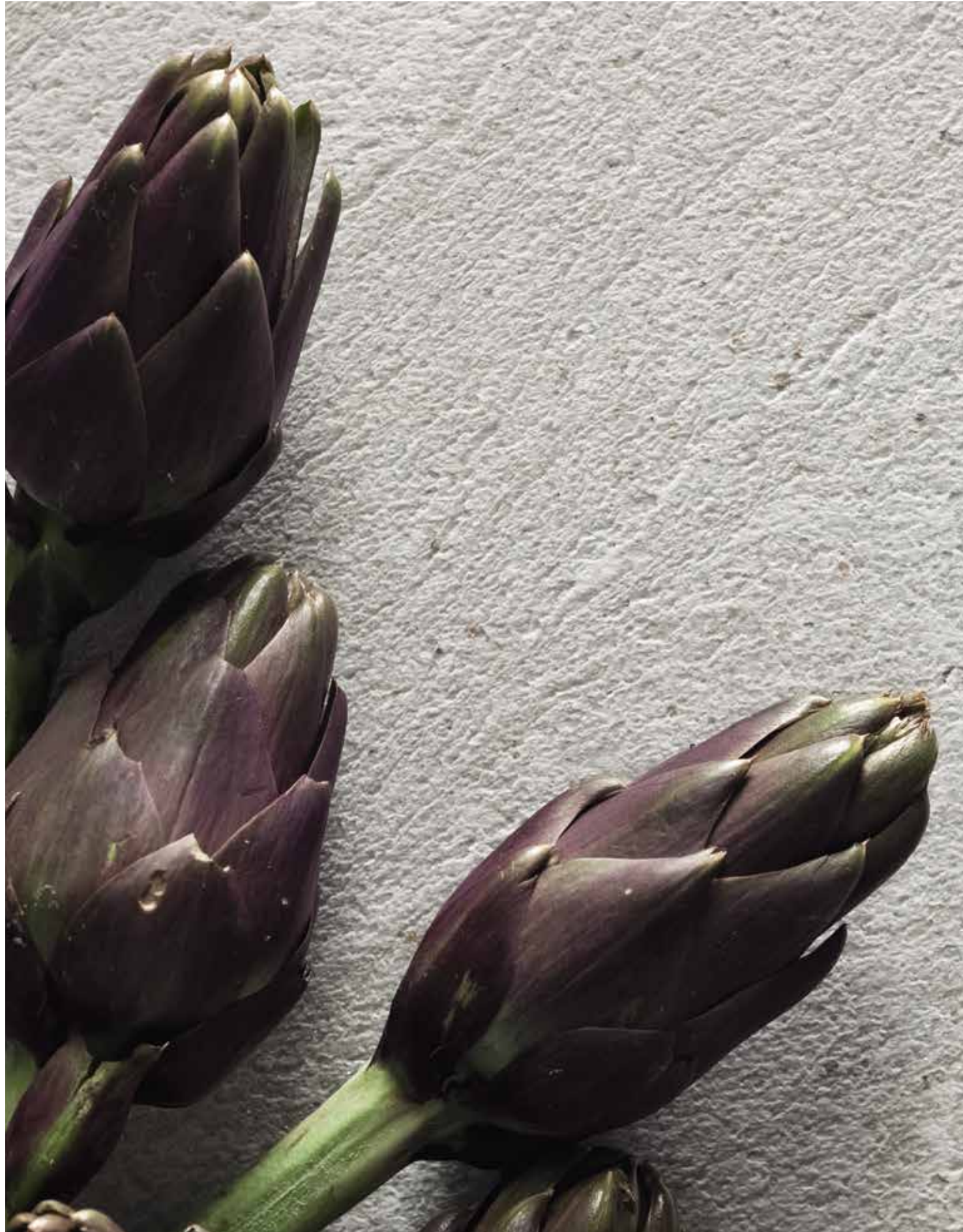
Wood is an innately resistant, long-lasting material. Its anti-static properties make it easy to clean every day because it doesn't attract dust. Simply wipe your kitchen down with a dry or slightly moist cloth.



/CERTIFICAZIONI

/certification





MAESTRALE CUCINA

Coniugare l'antica voglia di lavorare il legno alla ricerca di linee che si collocano tra elementi propri della tradizione e il nitore della spirito moderno è la scommessa che Scandola con il nuovo programma Maestrale si ripromette di vincere. Materiali che appartengono al lessico della tradizione come l'abete spazzolato, vengono sapientemente accostati ad altri di matrice contemporanea come l'ecocemento. Allo stesso modo il rigore del linguaggio contemporaneo viene mitigato da elementi che strizzano l'occhio alla tradizione come l'anta a telaio o le colonnine che scandiscono il ritmo tra le ante, elementi che ricalcano gli stilemi della tradizione ma vengono semplificati nelle linee e depurati dal decoro. Tale sintassi di stampo moderno, semplificata da elementi che guardano al moderno come la presa maniglia o la gola, applicate ad elementi appartenenti alla cultura rurale come l'anta dogata lasciano tracce di un sapore antico all'interno di un involucro spaziale moderno.

Indulging a longstanding desire to work with wood while designing pieces that reconcile distinctly traditional features with the clean lines favoured by modern trends is no small feat, but Scandola intends to rise to the challenge with its new Maestrale line. Materials that can be termed traditional, such as brushed spruce, are skilfully teamed with others of a more contemporary nature, like eco-concrete. At the same time, the severity of the contemporary language is softened by elements that give a nod to tradition, such as the panel doors or the posts that punctuate the run of doors: features that hark back to a traditional style but are pared back and stripped of frills. This modern approach, simplified by contemporary-oriented features, such as the finger pull or groove, applied to elements borrowed from the country style, such as the tongue-and-groove door, results in a modern container pervaded by a lingering flavour of old-fashioned style.



.1 MAESTRALE

- / TOP SPESSORE 4 CM IN ECOCEMENTO FUMO
- / CAPP A IN ECOCEMENTO ZINCO
- / BASI E COLONNE IN ABETE BIANCO PERLA
- / 4CM-THICK ECO-CONCRETE TOP IN SMOKE FINISH
- / ECO-CONCRETE HOOD IN ZINC FINISH
- / BASE AND TALL UNITS IN SPRUCE WITH PEARL WHITE FINISH





.14



.15

La passione nel lavorare il legno è da sempre ancestralmente custodita nell'anima Scandola ed è compiutamente espressa nella cucina "Maestràle". In questa ambientazione viene proposta l'abete in finitura bianco perla, accostata a piani tops in ecoconcreto color fumo.

At the heart of Scandola lies a longstanding passion for working with wood and nowhere is it more evident than in the "Maestràle" kitchen. This interior comes in spruce with a pearl white finish, teamed with eco-concrete worktops and sink in the smoke colour option.



.16

L'estremo rigore dei dettagli svela una lavorazione accurata, il disegno è schietto e preciso senza inutili esercizi decorativi, ma l'insieme risulta estremamente caldo, intimo, conviviale; il legno è patinato in una calda tonalità chiara che mette in evidenza i preziosi dettagli costruttivi.

The meticulously executed details speak of painstaking craftsmanship, the design is unfussy and precise without unnecessary decorative frills, while the resulting whole is extremely warm, intimate and convivial. The wood bears a warm light-coloured patina that brings out the precious design details.



.17

Dettagli che illustrano la presa/maniglia scolpita nel legno massello dell'anta, il top in cemento color fumo (spessore 3 cm); a destra la "testa" della cucina completata da paraste di chiusura [pannelli a grosso spessore, cm. 9]. A completare la cucina barre in acciaio applicate al top fungono da portacanovacci/portautensili.

Details illustrating the finger pull carved into the solid wood of the door; the concrete top in the dove grey finish (3 cm thick). Right: the "head" of the kitchen finished off with the end pilaster (thick 9 cm panels). Steel bars attached to the top add the finishing touch to the kitchen, serving as a tea towel/utensil rail.





Capaci cassetti caratterizzano la cucina Maestrale: il cassetto grande cela al suo interno un cassetto più piccolo; i cassetti sono interamente realizzati in legno (anche internamente); il dettaglio in basso illustra la possibilità di attrezzare l'interno con vani "dedicati" in legno di faggio.

Capacious drawers are a signature of the Maestrale kitchen: the large drawer opens to reveal a smaller drawer inside; drawers are made entirely from wood (even the inside); the detail below illustrates the option of fitting out the interior with purpose-made beech inserts





Rimanda all'idea di un accogliente camino la grande cappa realizzata in metallo e rifinita in superficie con ecocemento. La cappa è in tenue contrasto cromatico (ecocemento zinco) con il pannello/fondale cui si appoggia e con il piano/top sempre in ecocemento fumo che accoglie il piano cottura in vetroceramica.

The large metal hood with its eco-concrete surface finish conjures up the idea of a welcoming fireplace. The hood is coloured (eco-concrete with zinc finish) in subtle contrast to the panel/splashback it sits against and to the worktop, which is also in eco-concrete and houses the ceramic hob.





Scorcio prospettico a sottolineare il lavello con zona vasche ribassata rispetto al piano top e alto frontale in ecocemento. Le ante dogate (modello "NORA") si alternano a quelle con anta a telaio (modello "FADA"). A destra il grande dettaglio evidenzia la lavorazione dell'anta telaio e del fianco/parasta con effetto rattile esaltato dalla spazzolatura del materiale.

A foreshortened view to highlight the sink with the bowl area sitting lower than the worktop surface and the high eco-concrete front. Tongue-and-groove doors ("NORA" model) alternate with panel doors ("FADA" model). Right: this close-up of the detailing highlights the craftsmanship that has gone into producing the panel door and the side panel/pilaster featuring a rattile effect heightened by the material's brushed finish.





Questi termini antitetici si fondono invece in maniera coerente nel progetto MAESTRALE: la classica anta a telaio viene reinterpretata in termini attuali: un evidente modanatura strombata esalta la cornice dell'anta; i fianchi, a grosso spessore, scendono a terra e sono modellati con evidenti rilievi.

These contradictory terms instead merge coherently in the MAESTRALE design: the classic panel door is given a contemporary twist, incorporating an evident splayed moulding that enhances the door's frame; while thick side panels reach all the way to the floor and are shaped to produce pronounced shadow lines.



Riprende la tipologia dei tavoli di tradizione alpina, riattualizzata; grande piano quadrato, in legno massello spazzolato, accoglie otto persone; le gambe inclinate sono collegate tra loro da "travolette" per appoggiare i piedi; sotto il piano un cassetto per riporre le tovaglie.

A more modern take on traditional Alpine table design. The generous square solid wood top with a brushed finish is large enough to accommodate eight; the slanted legs are connected to each other with "planks" to rest your feet on; a drawer mounted under the top gives you a place to store table linen.

ATTREZZATURE
INTERNE / INTERNAL
FITTINGS



.1



.2



.3



.4



.5



.6

Cassetti e colonne sono attrezzati in vari modi, personalizzabili secondo il gusto e le disponibilità di ognuno.

1. Plancia in legno di faggio pantografato ed attrezzato con scanalature per accogliere posate ed utensili.

2. Plancia scolpita a vaschette, in legno di faggio, per riporre coltelli e posate.

3. Plancia in plastica termoformata per utensili cucina di uso comune.

4. Fondo cassetto in faggio attrezzabile in vari modi per riporre pentole e tegami.

5. Fondo cassetto in faggio con scanalature per riporre i piatti.

6. Plancia attrezzata con pantografature alta a riporre barattoli.

7. Attrezzatura estraibile in acciaio per personalizzare colonne/dispensa.

Drawers and tall units feature a range of fittings, which can be tailored to suit individual tastes and budgets.

1. Specially shaped beech tray featuring slots for housing cutlery and utensils.

2. Beech tray with cut-outs for storing kitchen knives and cutlery.

3. Thermoformed plastic tray for the most common kitchen utensils.

4. Beech drawer pegboard designed to accommodate different accessories for storing pots and pans.

5. Beech plate rack drawer insert.

6. Insert featuring specially shaped cut-outs designed to hold jars and containers.

7. Removable steel fittings for customizing tall units/pantry.

.7





.2 MAESTRALE

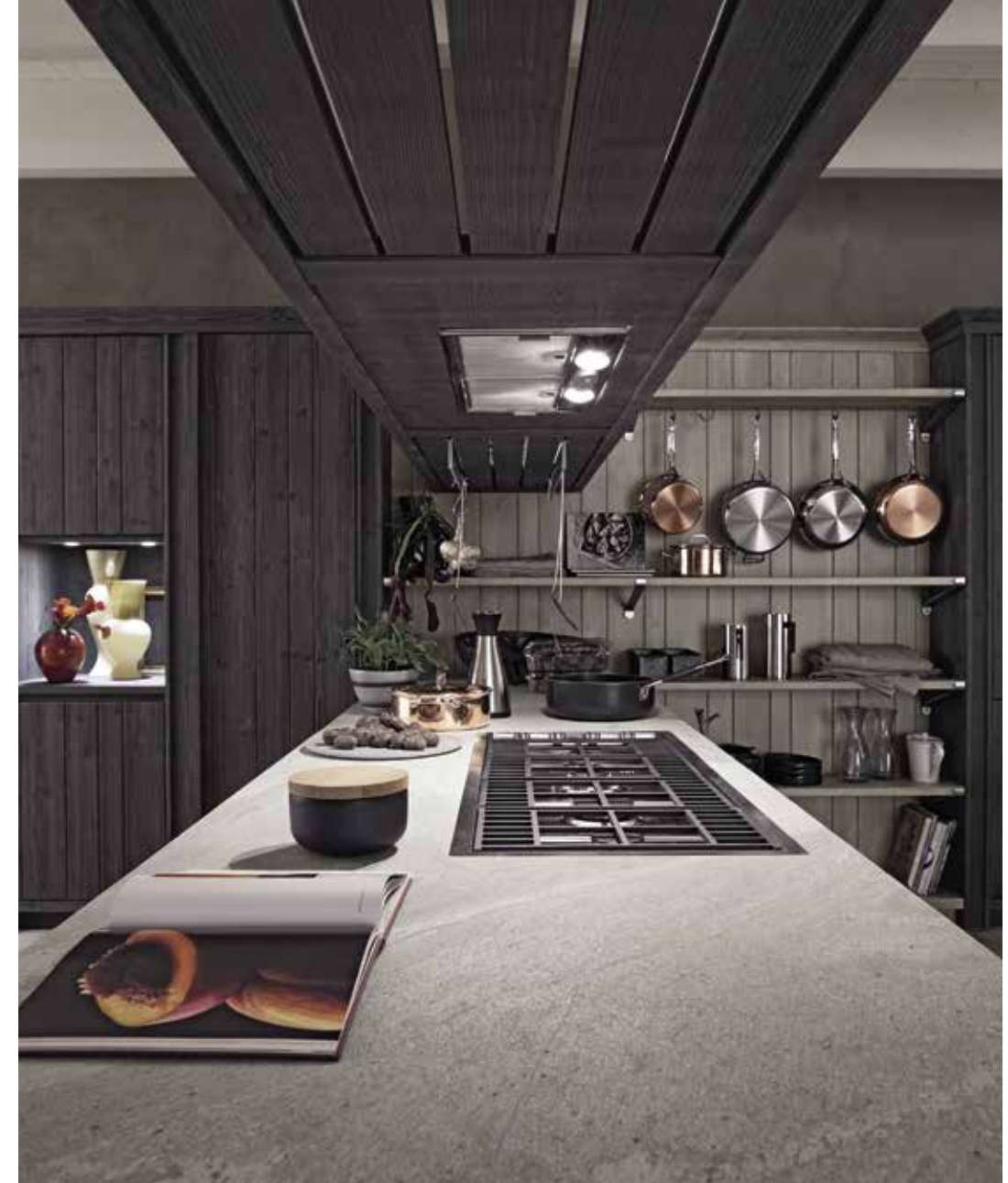
- / TOP IN PIETRA SPESSORE 4 CM
- / CAPPА SOSPESA E COLONNE IN ABETE GRAFITE
- / PENISOLA E BOISERIE IN ABETE ARDESIA
- / 4CM-THICK STONE TOP
- / CEILING-HUNG HOOD AND TALL UNITS IN SPRUCE WITH GRAPHITE FINISH
- / PENINSULA AND WALL PANNELLING IN SPRUCE WITH SLATE FINISH





Sospesa sopra le basi cucina, la lunga cappa su misura è composta da corpo aspirante in acciaio e pianale in doghe di massello in tutte le finiture "Maestrale". Nelle fessure tra doga e doga possono essere inseriti ganci in acciaio, oppure barre scorrevoli pure in acciaio ove appendere utensili e pentole.

Hung over the kitchen base units, the long made-to-measure hood comprises a steel extractor housing and a rack made from solid wood boards available in all "Maestrale" finishes. The gaps between the boards can accommodate steel hooks or steel sliding rails for hanging tools and pots.



Gioca su contrasti scuri questa versione della cucina Maestrale: il grigio ardesia (più chiaro) della boiserie accostato alla tonalità più scura (grafite) di colonne e basi. In primo piano il top in pietra in finitura sabbata con inserito a filo pietra il piano cottura con griglie in ghisa.

This version of the Maestrale kitchen is all about dark colour contrasts: the slate grey (the lighter shade) of the wall paneling paired with the darker colour (graphite) of the tall units and base units. Foreground: the stone top in a sandblasted finish with the hob and its cast iron pan stands fitted flush with the top.



.42



.43



Le basi cucina possono essere completate da elementi terminali con ripiani a giorno sostenuti da colonnine in legno che riprendono il "leit-motiv" delle paraste presenti sulle basi, a ribadire il concetto di "banco di lavoro". I terminali possono inoltre essere arricchiti da barre in acciaio con funzione di porta canovacci o mestoli.

Kitchen base units can be finished off with end units featuring open shelving; the "leit-motiv" of the pilasters found on the base units is repeated in the wooden posts supporting the shelves, underlining the idea of a "workbench". End units can also be adorned with steel bars, serving as a tea towel or utensil rail.



Come documentato nelle pagine precedenti, la cucina diventa soggiorno e viceversa: ciò anche per soddisfare le sempre più frequenti richieste, in base alle modificate esigenze dell'abitare e alle nuove tipologie degli alloggi. Nel nostro caso una boiserie con ante, vani a giorno, contenitori, vetrine si accosta alla penisola cucina.

As illustrated on the previous pages, Maestrà blurs the line between kitchen and living room: this is partly in response to an increasing demand due to changing lifestyles at home and new residential layouts. In our case, wall panelling with doors, open shelving, storage units and display units sit happily alongside the kitchen peninsula.



Gli elementi del programma cucina "Maestrale" ben si adattano anche a soluzioni soggiorno (e camera da letto) come in questo caso. I fondali/boiserie si alternano a colonne con ante dogate oppure con ante a telaio con o senza vetri. Nel comporre liberamente la composizione si creano pure delle piacevoli bacheche a giorno, illuminate, ove riporre e sottolineare gli oggetti più cari.

Units from the "Maestrale" kitchen line can work just as well in the living room (and bedroom), as shown here. Backs/wall panelling alternate with tall units fitted either with tongue-and-groove doors or with panel doors with or without glass panels. Compositions can be put together to suit individual preferences, even creating delightful open display niches, complete with lighting, for storing and showing off your favourite objects.



.48



La composizione allude al soggiorno; è realizzata in finitura grafite, con legno spazzolato; le ante a relajo (modello "Fada") possono recare dei vetri acidati. I ripiani interni possono essere laccati in vari colori (in questo caso arancio aragosta). La presa maniglia è ricavata nell'anta.

The composition has the air of a living room; it is produced in the graphite finish, with brushed wood; the panel doors ("Fada" model) can feature frosted glass. Internal shelves can be painted in various colours (in this case, lobster orange). The finger pull is built into the door.



.50

.3 MAESTRALE

- / TOP IN PIETRA SPESSORE 4 CM
- / COLONNE E BASI ZONA LAVELLO IN LEGNO VECCHIO
- / CAPP, PENISOLA E BOISERIE IN ABETE ARDESIA
- / 4CM-THICK "ICE QUARZITE" STONE TOP
- / TALL UNITS AND SINK AREA BASE UNITS IN OLD WOOD
- / HOOD, PENINSULA AND WALL PANELLING IN SPRUCE WITH SLATE FINISH

.51



MAGIA DELLA MEMORIA



THE CHARM OF HISTORY-RICH MATERIALS

Una presa ravvicinata, in dettaglio, di un'antina: il legno vecchio riaffiora con tutto il suo "pathos". I segni del tempo sono lì presenti e leggi la storia: ma il prodotto è tecnologicamente ed ecologicamente avanzato: il pannello anta è realizzato con tre strati incrociati di legno, di cui il più esterno è quello in legno vecchio.

Close-up of a door: old wood is brought back to life with all its "pathos", etched with signs of age and with a story to tell. But don't be fooled, this is a technologically and ecologically advanced product: the door panel is made with three layers of wood set at angles to each other, with the outermost facing made from old wood.





Sulla parete di fondo una serie di contenitori, intervallati da fianchi alti modellati. La presa maniglia è realizzata tramite una gola verticale. Al centro un modulo a giorno illuminato: tutto in legno vecchio di recupero, in contrasto il tavolo con gambe inclinate in legno finitura ardesia si accompagna alle sedie con cuscino seduta in feltro.

A series of storage units stand against the far wall, with full-length sculpted side panels set at regular intervals. A vertical groove serves as a finger pull. A lit open module takes pride of place in the middle: everything is made from old reclaimed wood; the wooden slanted leg table is in a contrasting slate finish surrounded by chairs with felt seat cushions.



.4 MAESTRALE

- / TOP IN HANEX SPESSORE 4 CM
- / CAPPA SOSPESA, BASI E COLONNE IN ABETE GESSO
- / MOBILE A GIORNO IN ABETE GESSO, BOISERIE IN ABETE SENAPE
- / 4CM-THICK HANEX TOP
- / CEILING-HUNG HOOD, BASE AND TALL UNITS IN SPRUCE WITH CHALK FINISH
- / OPEN SHELVING UNIT IN SPRUCE WITH CHALK FINISH, SPRUCE WALL PANELLING IN MUSTARD FINISH



Una proposta di dimensioni contenute, ove la cucina dialoga ancora una volta con il soggiorno: qui è di casa il bianco per frontali, cassetti, cappa, sedie; anche il piano con lavello integrato è bianco, realizzato in "hanex" (?); il bianco è interrotto da pavimento e parete di fondo realizzati in ceramica con un "mix" decorativo ispirato alla tradizione.

A smaller roomset with the kitchen once again merging with the living room: here, white is part of the family, featuring on fronts, drawers, chairs and hood. Even the Hanex top with integrated sink is in white, which is set off by the tiled floor and back wall with a decorative "patchwork" inspired by tradition.





.66



.67

Il rigore del bianco "total look" si sposa, come in questo caso, con un rivestimento "fantasia" realizzato in piastrelle di ceramica a coprire pavimento e parete di fondo. Il ritmo dei grossi fianchi che scendono a terra interrompono la sequenza delle ante e donano carattere alla composizione.

As we can see here, the severity of the all-white look complements the "patterned" tiling covering the floor and back wall. The rhythm of the chunky side panels that reach all the way to the floor serves to break up the run of doors and gives the composition character.



.68



.69

Caratterizzano la cucina "Maestrale" la cappa lineare su misura, realizzata in legno con fessure che consentono di appendere barre scorrevoli in acciaio con funzione di porta utensili; a destra, ma posizionabile a richiesta in qualsiasi punto, il corpo aspirante. Qui sopra il piano top in resina con lavelli incorporati.

The made-to-measure linear hood is a feature of the "Maestrale" kitchen. Made from wood, it has slots for hanging steel sliding bars serving as utensil rails. On the right is the extractor housing, though it can be ordered in any position. Above: the resin worktop with integral twin-bowl sink.



.70



.71

Collega l'ambito cucina con la zona living lo scaffale tutt'fare con piani e fianchi a giorno, rifinito con cassetti giallo senape, utile per riporre piatti e bicchieri: un naturale complemento per questa cucina multiforme; boiserie bianche o colorate rivestono le pareti dell'ambiente.

All-purpose shelving connects the kitchen with the living area, featuring side panels and shelves on full display, finished off with mustard yellow drawers; handy for storing plates and glasses, it makes a natural complement to this multiform kitchen; white and coloured wall panelling covers the walls of this interior.



TABIÀ CUCINA

“C'è nei vecchi fienili, nelle case cadenti, negli antichi tabià di montagna una bellezza che vive ancora”.....ci eravamo lasciati qui: ed ora abbiamo ripreso il cammino: protagonista il legno, il legno rivive e si trasforma per approdare a forme pulite, concrete; completa ed amplia le sue finiture, allarga la gamma delle possibilità compositive: il legno protagonista diventa alveo dove posano i ricordi, dove si accolgono vecchi messaggi e si reinterpretano in nuove attitudini di arredamento. Tabià quindi coniuga la sua presenza possente, in un contesto di arredamento il più completo possibile, abbracciando ambienti diversi che vanno dalla cucina, al soggiorno, dal living, alla zona studio, per finire allo spazio notte, poesia e rigore del legno trovano in Tabià una possibilità espressiva molto ampia.

“It's in old barns, in falling houses, in the ancient mountain hayloft (Tabià) a beauty that still lives”..... we were left here: and now we take up the journey again: the protagonist is the wood. The wood revives and is transformed to arrive at clean, concrete forms; new finishes complete and extend the proposal, the range of compositional possibilities are extended: wood, the protagonist, becomes a riverbed where memories are placed, where old messages are welcomed and reinterpreted in new attitudes of furnishings. “Tabià” therefore combines its powerful presence, in a context of furnishing as complete as possible, embracing different environments ranging from kitchen, living room, living, to study area, to end up in the night space. Poetry and rigor of wood find in Tabià a very wide expressive possibility.



.1 TABIÀ

- / TOP IN PIETRA GAYA BROWN, BOISERIE ABETE NEVE
- / BASI E COLONNE ABETE NOCCIOLA
- / PENISOLA ABETE NEVE, SEDIA ABETE GESSO
- / TOP IN GAYA-BROWN STONE
- / WALL PANELLING IN SPRUCE WHITE SNOW FINISH
- / BASE AND TALL UNITS IN SPRUCE HAZEL FINISH
- / PENINSULA IN SPRUCE SNOW FINISH, CHAIR IN SPRUCE CHALK FINISH







La grande cappa con cornice in legno grigio abbraccia la cucina e ne costituisce il punto focale; a destra la parete a boiserie accoglie il bancone con lavello ed è attrezzata superiormente con vetrine pensili corredate da mensole in linea.

The large hood with gray cornice embraces the kitchen and forms the focal point; to the right the wall panelling welcomes the counter with the sink and is equipped at the top with cabinets and shelves.



.2 TABIÀ

- / TOP IN PIETRA BIANCO SANT'ANNA
- / BASI E COLONNE CUCINA ABETE MALTO
- / TAVOLO ABETE MALTO, SEDIE ABETE FRAGOLA
- / TOP IN WHITE SANT'ANNA STONE
- / BASE AND TALL UNIT IN SPRUCE MALT FINISH
- / TABLE IN SPRUCE MALT FINISH, CHAIRES IN SPRUCE STRAWBERRY FINISH







La madia si presenta come un grande armadio con al centro vetrina e cassettiere, ai lati dispensa e frigo- congelatore: la madia è corredata da "le-sene" laterali, completata da cornice superiore e realizzata in finitura "malto".

The sideboard is like a large wardrobe with in the middle a showcase and drawer unit, at the side is located a pantry and a fridge-freezer: the sideboard is equipped with Nuovo Mondo end panels, cornice and coated in malt finish.





.3 TABIÀ

/ TOP IN PIETRA PIASENTINA
/ BOISERIE E BASI ABETE NEVE, COLONNE ABETE ARDESIA
/ CREDENZA ABETE ARDESIA, SEDIA ABETE AZZURRO POLVERE
/ TOP IN PIASENTINA STONE, TALL UNIT IN SPRUCE SLATE FINISH
/ WALL PANELLING AND BASE UNIT IN SPRUCE SNOW FINISH
/ SIDEBOARD IN SPRUCE SLATE FINISH, CHAIR IN SPRUCE LIGHT BLUE





La struttura dell'ambiente, con le sue falde in pendenza, esalta e sottolinea la zona centrale della cucina ove vivono in armonia le sfumature del grigio ardesia, il bianco neve delle basi e i contrappunti azzurro polvere delle sedie. I grandi armadi fungono da dispensa e accolgono il frigorifero.

The structure of the room, with its sloping roof, exalts and emphasizes the central area of the kitchen where the shades of gray slate, the white snow of the base units and the light blue chairs live in harmony. The large closets serve as a pantry and for the fridge.



.96

Sopra l'acquario realizzato interamente in pietra Piasentina è posto un fondale nella stessa pietra [completato da cornice in legno] che sottolinea ed esalta le basi cucina; interessante l'accessorio in legno per riporre ed esporre le pentole.

The sink is made entirely of Piasentina stone and is placed on a backdrop in the same stone [completed by a wooden cornice] that emphasizes and exalts the bases of the kitchen; interesting is the wooden accessory for storing and exposing pots.



.97





Tavolo tornito e sedie dal gusto classico, laccate in bianco "neve", sono al centro di questa composizione soggiorno, arricchita da buffet alto con vetrine e buffet basso, completato da librerie a più ripiani, caratterizzate dal prezioso gioco di colonnine: elemento stilistico ripreso anche nella sopraelevata credenza alta. I due buffets sono realizzati in legno nella finitura ardesia.

At the centre of the room are a table with turned legs and four classic-style chairs, in snow finish. The room is enriched by a high sideboard with showcases and low sideboard, complemented by bookcases, characterized by the precious play of columns: a stylistic element proposed even in the above-mentioned high sideboard. The two sideboards are made of wood in the slate finish.



.102



I dettagli nelle due pagine esaltano il prezioso gioco delle colonnine tornite, che donano un tratto originale alle due librerie/etageres, completate da cornice superiore; sul fondo una poltrona "bergere" imbottita e rivestita in lino bianco.

The details on the two pages exalt the precious play of the twisted columns, giving an original feature to the two libraries, completed by a top cornice; on background an padded armchair "bergere" is lined with white linen.



.103



.104

Tabià è anche gioco di dettagli: in questo caso le ante sono chiuse da chiavistello in legno, rifinito con un cordoncino in cuoio; la credenza alta è completata lateralmente da una serie di ripiani con supporti sagomati.

Tabià is also a game of detail: in this case the doors are closed by a wooden latch, finished with a leather cord; the high sideboard is completed laterally by a series of shelves with shaped supports.



.105



NUOVO MONDO CUCINA

Una nuova filosofia, una nuova qualità, un nuovo stile di vita, un "nuovo mondo". Un nuovo modo di interpretare il legno e di lavorarlo per creare un mobile elegante e dalle linee semplici e pulite. Un gusto romantico adatto per arredare le case di chi ama la classicità e la ricercatezza. Un gusto senza tempo che coniuga la bellezza del legno massello e la sapiente selezione delle finiture, per donare all'ambiente un aspetto familiare. La cucina diventa così il centro delle relazioni familiari e cucinare è un motivo di incontro e di condivisione.

A new philosophy, a new quality, a new lifestyle, a "new world". A new way of interpreting wood and working it to create elegant furniture characterized by simple and clean lines. A romantic taste suitable for furnishing the homes of those who love classicism and sophistication. A timeless taste that combines the beauty of solid wood and the clever selection of finishes to give the environment a familiar look. The kitchen becomes thus the center of family relationships and cooking is a reason for meeting and sharing.



.1 NUOVO MONDO

- / TOP IN PIETRA
- / BOISERIE, BASI LATERALI E COLONNE IN ABETE LINO
- / BASI CENTRALI IN ABETE CRETA, TAVOLO IN ABETE CRETA
- / TOP IN STONE
- / WALL PANNELLING, LATERAL BASE UNITS AND TALL UNITS IN SPRUCE LINEN FINISH
- / CENTRAL BASE UNITS IN SPRUCE CLAY FINISH, TABLE IN SPRUCE CLAY FINISH





A sinistra la zona dispensa con alte colonne rifinite da cornice, e divise in due da un varco con arcatelle in legno laccato color lino. In primo piano il tavolo con gambe tornite color creta è accompagnato da sedie vestite. In questa pagina la zona cottura interpretata con basi in color lino. Ai lati della cappa, pannelli boiserie con mensole sottolineano le finestre.

To the left, the pantry area with high columns finished by a cornice, and divided into two by a lacquered wooden arch in linen finish. In the foreground, the table with turned legs in clay finish is accompanied by dressed chairs. In this page the cooking zone is characterized by linen bases. On the sides of the hood, wall panelling with shelves point out the windows.



.114

L'angolo della cucina è attrezzato con un meccanismo Fly Moon che permette di sfruttare tutto lo spazio all'interno della base, altrimenti difficilmente accessibile. La lunga cappa in muratura è impreziosita da particolari in legno che ne esaltano la bellezza.

The corner of the kitchen is equipped with a Fly Moon mechanism that allows taking advantage of all the space inside the base unit, otherwise hardly accessible. The long masonry hood is embellished with wood details that enhance its beauty.



.115



.2 NUOVO MONDO

- / TOP E LAVELLO IN ACCIAIO INOX
- / BASI E COLONNE IN ABETE GESSO, CREDENZA IN ABETE CRETA
- / TOP AND SINK IN STAINLESS STEEL
- / BASE AND TALL UNITS IN SPRUCE CHALK FINISH, SIDEBBOARD IN SPRUCE CLAY FINISH





Una vista frontale della cucina che evidenzia le lunghe linee orizzontali in acciaio di piani di lavoro e cappa (tutti nel medesimo spessore). Sopra il lavello una batteria di ante pensili in vetro completata da fianchi e barbacani "lateralì". In primo piano il lungo bancone con ante in color gesso attrezzato con contenitori da ambo i fronti. La lunga cappa in linea funge anche da mensola per riporre gli oggetti di cucina.

A front view of the kitchen that highlights the long horizontal steel lines of worktops and hood (all of the same thickness). Above the sink are a series of wall units with glass doors completed with side panels and brackets. In the foreground is the long counter in chalk finish fitted with containers on both sides. The long hood also acts as a shelf to store kitchen items.



A sinistra: tavolo rotondo in color bianco gesso e basamento centrale in legno tornito. Esso si contrappone alla parete dotata di lunghe mensole con funzione di libreria. Sopra: Il bancone centrale prevede elementi terminali di chiusura attrezzati con cacciavite a giorno portaoggetti.

To the left: round white chalk finish table and turned central wooden stand. It contrasts with the wall equipped with long shelves with library function. Above: The central counter features locking terminals equipped with a storage open unit.

/FINITURE

/Finishes

Tutte le finiture disponibili sono realizzate usando vernici ecologiche all'acqua, atossiche per l'uomo e per l'ambiente, ottenute con componenti naturali che esaltano la bellezza del legno, assicurando inoltre elevata resistenza meccanica e chimica e buona resistenza alla luce. Sono conformi alle normative vigenti per quanto riguarda le emissioni in atmosfera in fase di verniciatura del prodotto. A richiesta, le vernici possono essere conformi alla normativa per la finitura dei giocattoli dei bambini (normativa europea EN 71-3). Alcune finiture sono spazzolate. La spazzolatura consiste in una lavorazione che porta in evidenza la venatura del legno. Viene eseguita su tutte le parti esterne, profili compresi. I mobili possono subire nel tempo variazioni cromatiche di lieve entità essendo il legno stesso materiale naturale fotosensibile.

All available finishes are produced using water-based eco-friendly paints and varnishes that are non-toxic to humans and the environment, made from natural components that enhance the beauty of the wood, while also giving it excellent mechanical strength and chemical resistance along with good UV stability. They meet current standards on emissions into the atmosphere during product coating. On request, these varnishes and paints can comply with the standard for coatings used to finish children's toys (European standard EN 71-3). Some finishes are brushed. Brushing is a special process that brings out the wood's grain. It is carried out on all exterior parts, including edges. You may see minor changes in the colour of the furniture over time since wood is a natural light-sensitive material.



/AD OGNUNO LA SUA CUCINA

/Choose your perfect kitchen

Sono infinite le combinazioni possibili nella realizzazione delle cucine Scandola. La scelta dell'anta contraddistingue lo stile della tua cucina: Nora e Fada per uno stile contemporaneo, Tabià per un'atmosfera country, Haren e Helly sono le scelte di chi ama lo stile classico. Ed infine, per perfezionare l'estetica della cucina, non resta che pensare alla maniglia: satinata, anticata o brunita, oppure preferisci la gola per dare uno stile ancora più lineare alla tua cucina?

An endless array of combinations is available to make a Scandola kitchen. Doors often determine the style of a kitchen: Nora and Fada create a contemporary style, Tabià is more of a country-style door while Haren and Helly reflect more classic tastes. Lastly, handles add the finishing touch that perfects the look of any kitchen: satin, antiqued, burnished or would you prefer a grip channel for an even more streamlined style?

/E TU QUALE COLORE SCEGLI?

/What colour will you choose?

L'aspetto più importante nella personalizzazione della cucina resta la scelta della finitura. Con Scandola hai ben 42 colori tra cui scegliere. E se tra questi non riesci proprio a trovare il tuo preferito, nessun problema, possiamo realizzare il colore che ami tanto a partire da un tuo campione colore o da un codice RAL.

The best way to customise your kitchen is to choose its finish. Scandola offers you all of 42 colour options. But if you still can't find your favourite shade, don't worry, just give us a sample or a RAL code and we can match your favourite hue.



/ANTE A TELAIO /Framed doors



KELLY

KAREN

TABIÀ

FADA

NORA

LEGNO VECCHIO

/ANTE A PANNELLO /Panelled doors



Scandola

Scandola Mobili
Via del lavoro, 7
37021 Bosco Chiesanuova (Vr)
T. 045 7050215 F. 045 6780374
www.scandolamobili.it
info@scandolamobili.it



Art. direction / grafica
Högne & Platz design

Stampa / Fotolito
Eurotipo

.MAESTRALE.TABIÀ.NUOVOMONDO.
CUCINA

